

Kapitel 10: Boden

Abmessungen: 12 m x 12 m

Artikel 10.1: Beschreibung der Bodenübung

Die Bodenübung besteht hauptsächlich aus akrobatischen Elementen, die mit anderen gymnastischen Teilen wie Kraft-, Gleichgewichts- und Beweglichkeitselementen sowie Handständen und choreografischen Verbindungen kombiniert werden und so eine harmonische und rhythmische Gesamtheit bilden und unter Ausnutzung der gesamten Bodenfläche (12 m x 12 m) zu absolvieren ist.

Artikel 10.2: Inhalt und Aufbau einer Übung

Artikel 10.2.1 Informationen zur Übungsausführung

1. Der Turner muss seine Übung innerhalb der Bodenfläche, aus dem Stand mit geschlossenen Beinen beginnen. Übung und Bewertung beginnen mit der ersten Fußbewegung des Turners. 2. Der Turner darf nur solche Elemente in seiner Übung aufnehmen, die er völlig sicher und mit einem hohen Maß an ästhetischer und technischer Meisterschaft beherrscht.

3. Weitere Anforderungen zur Ausführung und zum Übungsaufbau sind:

a) Die gesamte Bodenübung muss innerhalb der Bodenfläche absolviert werden. Elemente, die außerhalb der Bodenfläche begonnen werden, werden vom E-Kampfrichter normal bewertet, aber vom D-Kampfrichter nicht anerkannt.

i. Die verfügbare Bodenfläche ist durch Seitenlinien oder unterschiedliche Farben begrenzt. Die Linien sind Bestandteil der Bodenfläche. Der Turner darf sie betreten, aber nicht übertreten.

ii. Das Übertreten wird von zwei Linienrichtern kontrolliert. Diese sitzen in den gegenüberliegenden Ecken und kontrollieren die ihnen am nächsten liegenden äußeren Begrenzungen. Übertreuungen werden schriftlich dem D1-Kampfrichter mitgeteilt, der die Abzüge von der Endnote entsprechend den nachstehenden Kriterien vornimmt:

- Landung oder Berührung mit 1 Fuß oder 1 Hand außerhalb der Fläche = 0,10 Pkt
- Berührung mit Füssen, Händen, Fuß und Hand oder mit anderen Körperteilen außerhalb der Fläche = 0,30 Pkt
- Landung direkt außerhalb der Fläche = 0,30 Pkt
- Elemente, die außerhalb begonnen werden, haben keine Wertigkeit.

Der D1-Kampfrichter nimmt den entsprechenden Abzug von der Endnote vor.

iii. Wenn der Turner die Bodenbegrenzung übertritten hat, erfolgt für das Zurücktreten in die Bodenfläche kein Abzug.

Section 10: Floor Exercise

Dimensions: 12 m x 12 m.

Размер: 12 М x 12 М

Секция 10: Вольные Упражнения

Размер: 12 М x 12 М

Статья 10.1 Описание вольных упражнений

Основной частью вольных упражнений являются акробатические элементы, комбинированные с другими гимнастическими элементами, такими как силовые элементы, равновесия, повороты, стойки и хореографические части, которые, соединяясь в гармоничное и ритмичное целое, составляют упражнение с использованиеем всей поверхности ковра (12 x 12 m)

Article 10.2 Content and Construction

Article 10.2.1 Information about Exercise Presentation

1. The gymnast must begin his Exercise within the floor area, from a still stand legs together. The exercise and evaluation begin with the first movement of the feet of the gymnast.

2. The gymnast must include only elements that he can perform with complete safety and with a high degree of aesthetic and technical mastery.

3. Additional execution and exercise construction expectations are:

a) The exercise must occur entirely within the floor area. Elements initiated outside of the floor area will be evaluated in the normal fashion by the E-Jury but will not be recognized by the D-Jury.

i. The space available for Floor Exercise is delineated by boundary lines or colour separations. Lines are considered to be a part of the floor area. The gymnast may step onto the line, but not over the line or on the outside colour.

ii. Going outside of the marked floor area will be controlled by 2 line judges who sit diagonally opposite each other near the FX area. Each line judge observes the 2 boundary lines nearest him. When line violations occur, the line judge must advise the D1 judge in writing, using the following criteria:

- Landing or touching with one foot or one hand outside the floor area = 0,10
- Touching with feet, hands, foot and hand or with any other part of the body outside of the floor area = 0,30.
- Landing directly outside the floor area = 0,30.
- Elements initiated outside the floor area have no value.

The D1 judge will take the appropriate deduction from the final score.

iii. If the gymnast has stepped outside of the floor area, steps required to return back into the area are not deducted.

Статья 10.2 Содержание и Построение

Статья 10.2.1 Информация об Исполнении Упражнения

1. Гимнаст должен начать свое упражнение в пределах ограничительных линий ковра из положения стоя ноги вместе. Упражнение и судейство начинаются с момента первого движения ступней спортсмена.

2. Гимнаст может включать в свое упражнение только те элементы, которые он освоил уверенно на высоком техническом и эстетическом уровне.

3. Требования к исполнению и композиции:

а) Упражнение должно выполняться исключительно в пределах ограничительных линий ковра. Элементы, начатые за этими границами, будут оценены судьями Е, но судьи D не учтут их при выведении оценки D.

i. Площадь для вольных упражнений обозначена ограничительными линиями или цветными разделятелями. Линии считаются частью ковра. Гимнаст может наступать на них, но не заходить за них.

ii. Выход за ограничительные линии контролируется двумя судьями, расположенным в углах ковра по диагонали. Каждый следит за двумя линиями. В случае нарушения судья на линии должен письменно известить судью D1, в соответствии со следующими критериями:

- Приземление или касание пола за ограничительными линиями одной ступней или рукой = 0,10 балла
- Касание пола за ограничительными линиями ногами, руками, ногой и рукой или другими частями тела = 0,30 балла
- Приземление четко за ограничительными линиями ногами, руками, ногой и рукой или другими частями тела = 0,30 балла
- Элемент, начатый за ограничительными линиями, не оценивается.

Судья D1 производит соответствующую сбавку с окончательной оценки.

iii. Если гимнаст вышел за пределы площадки, при возврате на ковер сбавка не производится.

b) Die Dauer der Bodenübung beträgt maximal 70 Sekunden. Sie wird von einem Zeitnehmer kontrolliert. Eine Minimalzeit ist nicht vorgeschrieben. Der Zeitnehmer gibt dem Turner nach 60 Sek. ein akustisches Signal und noch einmal nach 70 Sek. Damit zeigt er das Ende der vorgesehenen Zeit an. Die Zeit wird gemessen von der ersten Fußbewegung des Turners bis zum Abgang, der im Stand mit geschlossenen Beinen endet. Wird die vorgeschriebene Zeit überschritten, teilt der Zeitnehmer dies dem D1-Kampfrichter mit, der den entsprechenden Abzug von der Endnote vornimmt.

c) Die gesamte Bodenfläche muss ausgenutzt werden. Es gibt keine Höchstanzahl, wie oft hintereinander eine Diagonale beturnt werden darf. Allerdings muss der Turner in jede/von jeder Ecke aus turnen. Wenn die Abgangsbahn den Turner in eine bis dato ungenutzte Ecke führt, gilt diese als genutzt. Bei einem Verstoß gegen die oben definierte Anforderung erfolgt ein einmaliger neutraler Abzug von 0,3 durch das D-Kampfgericht.

d) Pausen vor akrobatischen Reihen oder Elementen von 2 Sekunden oder länger sind nicht gestattet.

e) Jedes akrobatische Element bzw. jede akrobatische Reihe muss mit einer sichtbar kontrollierten Landung enden, bevor mit einem nicht-akrobatischen Element fortgesetzt wird. Unkontrollierte Landungen bei derartigen Übergängen sind nicht erlaubt.

f) Elemente, die mit Abrollen enden, müssen mit kurzeitigem Stütz beider Hände ausgeführt werden, d.h., sie dürfen nicht ohne Handstütz oder mit Abrollen über die Handrücken ausgeführt werden.

g) Die Bodenübung muss mit einem akrobatischen Element enden, das mit geschlossenen Füßen gelandet wird.

h) Der Turner darf nicht einfache Schritte benutzen, um in die Ecke zu gelangen. Einfache Schritte bedeutet, dass der Turner die Position verändert ohne eine gymnastische Verbindung (Drehung mit mind. 180°, Sprung, Heben des Beines über die Horizontale, etc.) zu turnen.

i) Der Abzug für ästhetische und Ausführungsfehler gilt pro Element und nicht für jeden Salto innerhalb eines Elementes

4. Die vollständige Liste der Fehler und Abzüge für die Übungsausführung befindet sich in Kapitel 9 und in der Zusammenfassung der Abzüge in Artikel 9.4 und 10.3.

b) The duration of the Floor Exercise is a maximum of 70 seconds which will be verified by a timer. There is no minimum time. The Time Judge will give an audible warning signal at 60 seconds and again at 70 seconds to indicate the maximum time prescribed to the exercise. The time is measured from the first movement of the feet of the gymnast through to the dismount, which must end in a standing position with legs together. If the exercise does not comply with the prescribed time, the timer will signal the judge D1 who will take the corresponding deduction from the Final Score.

c) The full floor are must be used. There is no limit to the number of times a diagonal may be used in succession for acrobatic elements. However, the gymnast must go to and/or from each corner. If the final tumbling pass takes the gymnast towards an unused corner, this will fulfil the requirement for that corner having been utilized. Failure to go to and/or from each corner, as defined, will result in a 0.3 neutral deduction taken by the D-jury once during an exercise.

d) Pauses of two seconds or longer before acrobatic series or elements are not permitted.

e) Each acrobatic element or series must end in a visibly controlled landing before continuing to a non-acrobatic element. Uncontrolled momentary landings during such transitions are not permitted.

f) Dive rolls must show a momentary support of both hands; that is, these may not be performed without hand support or with contact only on the back of the hands.

g) The exercise must end with an acrobatic element that lands with both feet together.

h) Gymnast must not use simple steps to arrive in the corner. Simple steps occur when a gymnast repositions himself on the floor area without any choreography (turning ≥ 180 degree, jumping, lifting leg above horizontal during step, etc.).

i) The deduction for aesthetic and execution errors in the saltos is per element not for every salto included in the element.

4. For a full list of errors and deductions governing Exercise Presentation, see Section 9 and the summary of deductions in Articles 9.4 and 10.3.

- b) Maximalnaia продолжительность вольного упражнения 70 секунд, что контролируется хронометристом. Минимальная продолжительность упражнения не регламентирована. Хронометрист подает звуковой сигнал через 60 секунд, после начала упражнения, который он повторяет через 70 секунд, оповещая об окончании упражнения. Отсчет времени начинается с момента первого движения ступней спортсмена и заканчивается в момент сокоска. В положении стоя ноги вместе. Если упражнение продолжается больше установленного времени, хронометрист сообщает об этом судье D1, который производит соответствующую сбавку с окончательной оценки.
- c) вся площадь корта должна быть использована. нет лимита количеству акробатических диагоналей, выполненных подряд. Однако гимнаст должен двигаться в и или из каждого угла. Если заключительную акробатическую диагональ гимнаст выполняет в еще не использованный угол, такое движение удовлетворяет правилу. В случае, если гимнаст не побывал во всех углах, как указано, он получает нейтральный сбавку 0,3 бригадой D, один раз за упражнение.
- d) перед исполнением акробатических соединений или элементов гимнасту не разрешается останавливаться на 2 или более секунд.
- e) Гимнаст должен заканчивать каждый акробатический элемент или связку точным приземлением перед выполнением следующего не акробатического элемента. Неконтролируемые приземления во время таких переходов не разрешены.
- f) Полет кувырок должен исполняться с опорой обеих рук, т.е. нельзя выполнять без опоры руками или с опорой только тыльной стороной ладони.
- g) Упражнение должно заканчиваться акробатическим элементом с приземлением ноги вместе.
- h) Гимнаст не должен использовать простые шаги для передхода в угол ковра. Простыми шагами считается перемещение гимнаста по ковру без любой хореографии (поворот ≥ 180 град., прыжки, махи ногами выше горизонтали во время шага и т.д.)
- i) ошибки техники и исполнения относятся к элементу, а не к каждому сальто входящему в элемент.
4. Полный список ошибок и сбавок за исполнение – секция 9, сбавки – статья 9.4 и 10.3.

Article 10.2.2 Information about the D score

- The Element Groups (EG) are:
 - Non-acrobatic elements.
 - Acrobatic elements forward (saltos and handsprings) and fwd. rollout elements (no salto).
 - Acrobatic elements backward (saltos and handsprings), and Arabian elements.

Статья 10.2.2 Информация по поводу оценки D

- Существуют следующие группы элементов (EG):
 - Не акробатические элементы
 - Акробатические элементы с движением вперед (салтто и перевороты), полеты кувырок (без сальто)
 - Акробатические элементы с движением назад (салтто и фляги), Арабские сальто.
- Полный список ошибок и сбавок за исполнение – секция 9, сбавки – статья 9.4 и 10.3.

Artikel 10.2.2 Informationen über die D-Note

- Es gibt folgende Elementgruppen:
 - Nicht-akrobatische Elemente
 - Akrobatische Elemente vorwärts (Saltos und Überschläge) und Abrollelemente (keine Saltos)
 - Akrobatische Elemente rückwärts (Saltos und Überschläge) und Sprünge rückwärts mit $\frac{1}{2}$ Drehung zu Saltos vorwärts (Twist)
- Die vollständige Liste der Fehler und Abzüge für die Übungsausführung befindet sich in Kapitel 9 und in der Zusammenfassung der Abzüge in Artikel 9.4 und 10.3.

2. Der Abgang kann kein Element aus der Elementgruppe I sein.
 3. Für Senioren ist ein Element mit Doppelsalto erforderlich, das zu den 10 zählenden Elementen gehören muss.
4. Hinweise zur Schwierigkeit und den Elementgruppen:
- Akrobatische Elemente können verbunden werden, behalten jedoch ihren eigenständigen Wert
 - In der Bodenübung kann ein Element nur 1 Elementgruppe erfüllen. Wenn ein Element als Abgang ausgeführt wird (Elementgruppe II oder III) kann dieses Element nur die Abgangsgruppe erfüllen und der Turner muss ein weiteres Element dieser Gruppe zeigen, um die entsprechende Elementgruppe zu erfüllen. Das Element für den Abgang ist das erste von fünf zu zählenden Elementen einer Elementgruppe. Einzige Ausnahme: im Falle einer Wiederholung zählt das Teil nicht.

<p>2. The dismount cannot be from Element Group I.</p> <p>3. For seniors, a double salto element is required in the exercise and must be inside the 10 counting elements.</p> <p>4. Information about Difficulty and elements group:</p> <ol style="list-style-type: none"> Aerobic elements can be connected but retain their independent values. For floor exercise, one element can fulfill only one Element Group requirement. If one element is executed as a dismount (Element Group II, or III), it can fulfill only Dismount Group requirement, and the gymnast must include one more element from the same Element Group as the dismount inside the exercise in order to receive the respective Element Group points. The element used for the dismount is the first of five counted within a specific element group, except in the instance of basic repetition. All Arabian elements are in the group of acrobatic elements backward, Example Arabian double front $\frac{1}{2}$ = same as double back 1/1 (D value). The following Arabian elements (Jump bwd. with $\frac{1}{2}$ t. to double salto fwd.) have the same value and Code box as the bwd. double salto element with the same amount of twisting: Arabian dbl. str. $\frac{1}{2}$ (Peney), Arabian dbl. str. (Tamayo), and Arabian dbl. str. 1/1 (Hypolito). <p>5. Information about connections (CV):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verbindungen können an beiden Seiten des Elements gegeben werden. Sie müssen nicht innerhalb der 10 zählenden Elemente sein. (Wiederholungen sind nicht erlaubt) - D oder höher + B oder C = +0,1, D oder höher + D oder höher = +0,2 - Keine Verbindung für Konter Saltos, Bsp. Doppelsalto rw. 1/1 zu Salto vw. 1/1. - Max. 2 Verbindungen pro Übung. - Wenn ein Turner zwei oder mehr Elemente für einen Verbinderbonus verbindet und einen großen Abzug für eine unkontrollierte Landung oder einen direkten Sprung in den Liegestütz erhält, so gibt es keinen Verbinderbonus. <p>6. Zusätzliche Informationen und Regeln:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3/2 Saltoelemente mit Landung auf den Händen und sofortigem Absprung von den Händen sind nicht gestattet. Saltos zum Abrollen und Sprünge in die Bauchlage sind nicht als Wertteil erlaubt alle erlaubten Elemente, die zum abrollen oder im Liegestütz enden, sind in der Schwierigkeitstabelle aufgeführt. Aus Sicherheitsgründen sind keine neuen derartigen Elemente erlaubt alle Elemente mit Kreisflanken und Thomasflanken haben den gleichen Wert und die gleiche Nummer sofern nicht anders ausgewiesen. Wendeschwünge mit gegrätschten Beinen sind nicht gestattet. Nicht in den Wertungsvorschriften aufgeführte Krafthalteenteile mit gegrätschten Beinen sind nicht gestattet. 	<p>2. Концовка упражнения не может быть элементом группы I.</p> <p>3. Для мужчин, двойное сальто должно быть включено в упражнение и должно быть среди 10 засчитанных элементов.</p> <p>4. Информация относительно трудности и групп элементов:</p> <ol style="list-style-type: none"> Акробатические элементы могут быть соединены, сохраняя при этом индивидуальную стоимость. На вольных упражнениях один элемент может выполнить только одно требование к группам элементов. Если элемент исполнен как сокок (элемент группы II или III), он выполняет требование только к группам сококов. Гимнасту следует включить еще один элемент из этой же группы элементов как сокок во время исполнения упражнения, чтобы получить соответствующие баллы за группу Элементов. Элемент, который используется для сокока является первым из пяти засчитанных в специфической группе элементов, кроме как в случае обычного повтора. Все Арабские сальто (Твисты) находятся в группе элементов назад. Например Двойной Твист с $\frac{1}{2}$ = то же что Двойное назад с 1/1 (группа D). Следующие Арабские сальто (Прыжок наз. с $\frac{1}{2}$ п. и Двойное сальто вп.) имеют ту же группу сложности и клетку что и двойные сальто назад с таким же количеством поворотов: Двойной твист прыгнувший с $\frac{1}{2}$ (Ренев), Двойной твист прогнувшись (Тамауо), и Двойной твист прогнувшись с 1/1 (Нурполито). <p>5. Информация относительно соединений (СV):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Стоимость соединения будет прибавляться с обеих сторон элемента, не обязательно входить в число 10 оцениваемых элементов (повторы не допустимы). - D или сложнее + B или C = +0,1. D или сложнее + D или сложнее = +0,2. - (Надбавка за связку с сальто в контртемп не присуждается, например: Двойное сальто назад с 1/1 в сальто вперед с 1/1). - Ограничение - 2 связки в упражнении. - Если гимнаст выполняет два или больше элементов в связке, но получает большую ошибку за неконтролируемое приземление или прыжок в упор лежа, надбавка за связку не дается. <p>6. Дополнительные замечания и правила:</p> <ol style="list-style-type: none"> Не разрешено исполнение 3/2 сальто с приходом на руки и затем прыжком с рук на ноги. Сальто в кувырок, а так же прыжки в упор лежа запрещены. Все разрешенные элементы, которые заканчиваются кувырком или в упоре лежа спереди, записаны в таблице групп трудности. Для безопасности гимнастов все другие подобные элементы не разрешены. Если в таблице группы трудности нет иных указаний, то круги ноги вместе и круги ноги врозь имеют одинаковую стоимость и одинаковый номер. Круги с поворотами (руские круги) разведенными ногами исполнять нельзя. Не разрешено исполнение незаписанной в правилах судейства силовой статики ноги врозь.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>f) Elemente, die sich aus 2 Kraftelementen zusammensetzen, erfordern einen Halt bei beiden Teilen des Elementes, um den angegebenen Wert zu erhalten. Wenn nur eines der beiden Kraftteile gehalten wird, wird nur der entsprechende niedrigere Wert angerechnet (Bsp.: Manna (1 s.) und Heben zum Handstand (ohne Halt) = C-Teil) (nur für den Manna)</p> <p>g) alle Flanken und Thomasflanken beginnen und enden im Stütz vorlings</p> <p>h) vor oder nach dem Element I.94 (Thomas z. HdSt. mit gespr. Pirouette) können keine weiteren Elemente zur Wert erhöhung angefügt werden. (Bsp.: eine Spindel vor dem Element I.94 erhöht den Wert nicht, da das MTC den Grundsatzz festgelegt hat, dass ein nichtakrobatisches Element keinen höheren Wert als D erhalten soll.</p>	<p>f) Elements involving two strength parts for one Code value require a stop position in both strength parts to receive the listed value, a lower value WILL be awarded if a stop occurs for only one of the strength parts. Example: Manna (1 s.) and press handstand (no stop)= C value for the Manna.</p> <p>g) All circles/flairs begin and end in front support.</p> <p>h) No extra elements may be added before or after element I.94 (Flair to handstand hopping backward handstand pirouettes and back to flair) for an increase in value. Example: addition of a spindle before I.94 will NOT increase the value. The MTC has applied a principle where only acrobatic elements can be awarded more than a D value.</p> <p>i) Alle Japanerhandstände erfordern geschlossene Beine</p> <p>7. Spezielle Wiederholungen</p> <p>a) Es können maximal 2 Kraftelemente (einschließlich Krafthandstände), in der Übung für die Schwierigkeit gewertet werden. Die Elemente 1-48 der EG I werden als Kraftelemente eingestuft außer die Elemente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Element I.19 - Handstand (2 Sek.) - Element I.31 - $\frac{1}{2}$ oder 1/1 turn in handstand or to handstand. <p>b) Es können maximal 2 Elemente mit Kreisflanken, gespreizten Kreisflanken oder Russenwendeschwünzen in einer Übung für die Schwierigkeit gewertet werden.</p> <p>8. Eine weitere Liste der Regelungen für die Nichtanerkennung von Elementen und weitere Aspekte die D-Note betreffend befindet sich in Kapitel 7 und die Zusammenfassung der Abzüge in Artikel 7.6.</p>
	<p>f) Для получения полной стоимости элемента состоящего из двух силовых частей обе должны бытьдержаны, однако на группу ниже будет оценен элемент если удержанна только одна силовая часть. Пример: Манна (1 сек) и стойка силовой (без остановки) = группа С за Манну.</p> <p>g) Все круги и Томас начинаются и заканчиваются в упоре спереди.</p> <p>h) Ни один элемент не может быть добавлен к элементу I.94 (Томас в стойке прыжком поворот и наз. в Томас) для повышения сложности.</p> <p>Пример: дополнительный Шпиндель перед I.94 не повысит группу сложности. МТС утвердил принцип – только акробатические элементы могут иметь сложность выше группы D.</p> <p>i) Все Японские стойки заканчиваются ноги вместе.</p> <p>7. Специальные повторы:</p> <p>а) Максимум 2 силовых элементов (включая силовые стойки на руках) могут быть исполнены в упражнении для получения группы трудности.</p> <p>Элементы 1-48 рассматриваются как силовые, за исключением:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Элемент I.19 – Стойка на руках (2 сек.) - Элемент I.31 - $\frac{1}{2}$ или 1/1 поворот в стойке на руках или в стойку на руках <p>б) Максимум 2 круга ноги вместе, Томас или русских кругов могут быть исполнены в упражнении для получения группы трудности.</p> <p>8. Полный список правил, касающихся непризнания элементов и других аспектов оценки D, изложен в главе 7, сбавки – в статье 7.6</p>

Artikel 10.3 Spezielle Abzüge für Boden

Article 10.3 Specific Deductions for Floor Exercise.

Статья 10.3 Специфические сбавки для Вольных упражнений

D-Kampfgericht

Fehler	Klein 0.10	Mittel 0.30	Groß 0.50	Error	Small 0.10	Medium 0.30	Large 0.50
Übung länger als 70 Sek.	≤ 2 sek.	>2 - 5 sek.	>5 sek.	Exercise longer than 70 sec.	≤ 2 sec.	>2 - 5 sec.	>5 sec.
Landung oder Berührung des Bodens mit 1 Fuß oder 1 Hand außerhalb der Fläche	+			Landing or touching with one foot or one hand outside the floor area.	+		
Berührung des Bodens mit Füßen, Händen, Fuß und Hand oder einem andern Körperteil außerhalb der Fläche	+			Touching with feet, hands, foot and hand or with any other part of the body outside of the floor area.		+	
Landung direkt außerhalb der Fläche	+			Landing directly outside the floor area.		+	
Nicht Betreten aller vier Ecken	+			No pass to and/or from each corner.		+	
Kein Doppelsalto-Element (nur für Senioren)	+			No double Salto element (for Seniors only)		+	
Außenhalb der Fläche begonnene Elemente				Elements initiated outside the floor area.	No value		
							Keine Wertigkeit

Сбавки бригады D

Ошибки	Мелкая 0.10	Средняя 0.30	Грубая 0.50
Продолжительность упражнения более 70 сек.		2 сек.	>2 - 5 сек.
Приземление или касание одной рукой или однной ногой вне зоны кобра			> 5 сек.
Касание руками, ногами, рукой и ногой или любой другой частью тела пола вне зоны кобра			+
Приземление за границей кобра			+
Не использование всех улов			+
Отсутствие двойного сальто (для мужчин)			+
Элементы выполнение которых начато за ковром не оценивается			

E-Kampfgericht

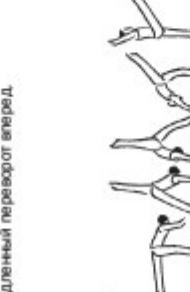
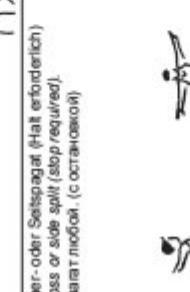
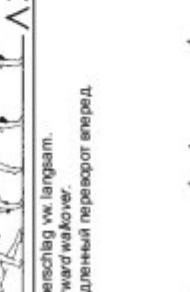
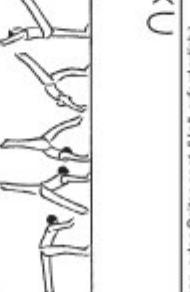
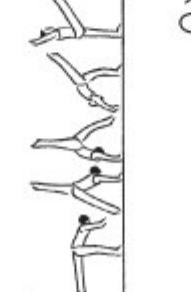
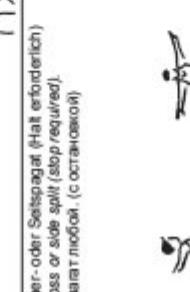
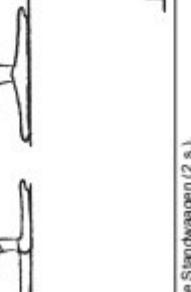
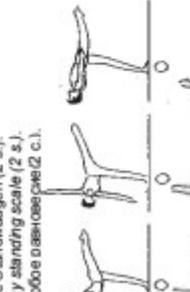
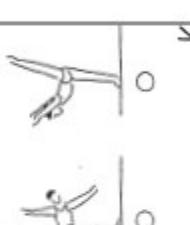
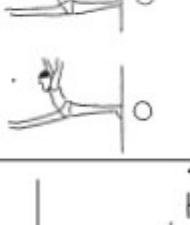
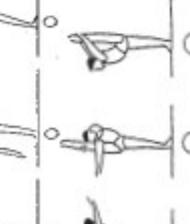
Fehler	Klein 0.10	Mittel 0.30	Groß 0.50	Error	Small 0.10	Medium 0.30	Large 0.50
Unzureichende Höhe bei akrobatischen Elementen	+	+		Insufficient height in acrobatic elements.	+	+	
Unzureichende Beweglichkeit bei gymnastischen und statischen Elementen	+	+		Lack of flexibility during static elements.	+	+	
Akrobatische Elemente mit Abrollen ohne aufstützen der Hände				Roll-out elements without hand support.	On back of hands	Without support	
Pause 2 sec. or more before element or acrobatic series.				Pause 2 sec. or more before element or acrobatic series.			
Unkontrollierte Landungen (also in transitions).				Uncontrolled momentary landings (also in transitions).	+	+	
Einfache Schritte oder Verbindungen zum Erreichen der Ecke	+			Simple steps or transitions to arrive to the corners.			
Sprung (oder Fallen) zur Bauchlage			+	Jump to prone landing after salto			+

Бригада Е

Ошибки	Мелкая 0.10	Средняя 0.30	Грубая 0.50
Недостаточная высота акробатических элементов		+	+
Недостаточная растянутость в гимнастических и статических элементах		+	+
Кувырок без упора на кистях			На тыльную часть падони
Остановка перед акробатическим элементом (2 сек. или более)			Без упора
Неконтролируемое приземление (также в соединениях)		+	+
Простые шаги или соединения, чтобы попасть в угол крова			+
Прыжок в упор лежа после сальто			+

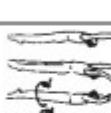
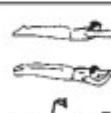
A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
1. A. d. Handstand, Schwingen i. d. Winkel o. Grifschwingsitz (2 s.). From Hdst. lower to L-sit or strad. L-sit (2 c.). Vs cr. na p. omysleve v yuron h. sposa (2c.)	2. Spitzwinkelssitz (2 s.). V-sit (2 s.). Bewusst yuron (2 c.).	3. Spitzwinkelssitz Beine waagerecht (2 s.). V-sit with legs horiz. (2 s.). Бесконч урон, н. горизонтально (2 с.). (Manna)	4.	5.	6.
7. A. d. Stand, Schweizer Handstand (2 s.). Ferm stand, Swiss press to hdst. (2 s.). GFOR, спичак н. врота (2 c.).	8. Heben m. geb. Hüften u. gestr. Armen o. m. auch mit geg. Beinen gegen Hüften u. gestr. Armen i. d. Hdst. m. geschl. Beinen (2 s.). Paved body str. arm or str. body bent arm press to hdst. with legs together (2 s.). Бескдл в ст. на р.-н. вместе, согнувшись с пр. п. и нм пр. телом и согнутыми р. (2 с.).	9. Spitzwinkelssitz (2s) u. Heben i. d. Hdst. (2s). auch mit geg. Beinen V-sit (2 s) and press to hdst. (2 s. also with strad. legs. Бесконч урон (2с.), спичак (2с.), так же н. врота.	10. Spitzwinkelssitz, Beine waagerecht (2s) u. Heben i. d. Hdst. m. geschlossenen Beinen (2s). auchmit geg. Beinen Manna (2 s.), and press to hdst. (2 s.) also with strad. legs. Высокий урон (2с.), спичак (2с.), так же н. врота.	11.	12.
13. A. d. Bauchlage, Schwingen i. d. Handstand (2 s.). Rock to hdst. from prone position (2 s.). Перекат в ст. на р. из положения лежа (2 с.).	14. Schweizer Handstand (2s) ad. Spagat, Winkel o. Grifschwingsitz o. a. d. Liegesitz (2 s.). Swiss press / rom split, L-sit, strad, L-sit or front sup. (2 s.). Спичак из уранара, ума, утна н. вроть или упор лежа (2 с.).	15.	16. Manna (2 s.) und Ausschütteln i. d. Hdst. (2 s.). From Manna (2 s.), turn over (dislocation) to handstand (2 s.). Манна (2 с.), выкрут в ст. на р.(2 с.).	17.	18.
19. Handstand (2 s.). Handstand (2 s.). Стойка на руках (2 с.).	20. Heben i. d. Spagat, Heben i. d. Kreuzhandstand (2s). Press or pull press to Japanese hdst. (2 s.). Опускание или подхват в японскую стойку из штангата (2 с.).	21. A. d. Spagat, Heben i. d. Kreuzhandstand (2s). From split, press to Japanese handstand (2 s.). Спичак в японскую стойку из штангата (2 с.).	22.	23.	24.

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EGI: Nicht-akrobatische Elemente - Non-acrobatic Elements - Не акробатические элементы					
25. Si (über)gegr. Beinen (2 s.). Support lever, legs straddle (2 s.). Горизонтальный упор ноги врозь (2 с.).					
26. Si (über)gegr. Beine (2 s.). Support lever (2 s.). Горизонтальный упор ноги вперед (2 с.).					
27. Si (über)gegr. Beinen (2 s.). Support lever (2 s.). Горизонтальный упор ноги вперед (2 с.).					
28. Schwalbe (2 s.). Swallow (2 s.). Сокол (2 с.).					
29.					30.
31. $\frac{1}{2}$ ou 1/1 tour en l'app. renv. ou à l'app. rem. $\frac{1}{2}$ or 1/1 turn in app. revn. or to app. rem. $\frac{1}{2}$ о 1/1 гиро en apoy. inv. o al apoy. inv. 100.					
32. De l'appui facial horizontal etc. (2 s.) s'élever à l'appui renversé (2 s.). From straddled support lever (2 s.) press hdst (2 s.). Desde el ap. facial horizontal piernas abiertas, (2 s.) elevarse a apoyo invertido (2 c.).					
33. De l'appui facial horizontal etc. (2 s.) s'élever à l'appui renversé (2 s.). From straddled support lever (2 s.) press hdst (2 s.). Desde el ap. facial horizontal piernas abiertas, (2 s.) elevarse a ap. inv. (2 c.).					
34. Aus d. Schwabe (2 s.). From Swallow (2 s.). Из скопа (2 с.).					
35. Aus d. Kreuzstand (2 s.). From Swallow 2 s. press to Japanese host (2 s.). Из саманера (2 с.) вывести в японскую стойку (2 с.).					
36.					
37. De l'équerre, etc., tour arr. à la station. From L-sit, etc., turn over/bwd. to stand. Desde ángulo piernas abiertas voltear a la posición.					
38.					
39.					
40.					
41.					
42.					
43.					
44. Endrollle gr. i. d. Handstand (2 s.). Endroll to handstand (2 s.). Круглый вспарк спинах на выставе (2 с.).					
45. Endrollle gr. i. d. Handstand (2 s.). Endroll to handstand (2 s.). Круглый вспарк спиной на выставе (2 с.).					
46.					
47.					
48.					
					- In der Endphase des Elements dürfen die Beine zum Erreichen der Handstandposition ohne Abzug geöffnet werden. ★ - May straddle the legs without deduction to reach the handstand position in the final phase of the element. - Правилами разрешено ноги для опоры частично для выстава в стойку на руках. ○ - Muss für die Anerkennung nicht aus dem Handstand gefürt werden. ** - Does not need to come from handstand to be recognised. * - Могут начинаться и не со стоянки на руках.

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG I: Nicht-akrobatische Elemente - Non-acrobatic Elements - Не акробатические элементы					
49. A. d. Stand o. a. d. Liegestütz n. ein Bein geh. Überschlag zw. d. Handsstand From stand or ren support, push off 1 foot through heel, or back wakover. Из стоя или упора лежа сдвинь ногу вперед ногой перед собой назад.	50.  (Menche III)	51. 	52. 	53. 	54.
55. Überschlag zw. langam. Forward wakover. Медленный переворот вперед.	56. 	57. 	58. 	59. 	60.
61. Quer- oder Seitensprung (Halt erforderlich) Cross or side split (stop required). Шагают любой, (с остановкой).	62. 	63. 	64. 	65. 	66.
67. Alle Standwaggen (2 s.). Any standing scale (2 s.). Любоеостояние(2 с.).	68. Alle Standwagen 180° geogr. ohne Handhalte (2 s.). Any standing scale with 180° straddle, no hand hold (2 s.). Любоеостояние в шагаре без руки (2 с.).	69. 	70. 	71. 	72.

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG I: Nicht-akrobatische Elemente - Non-acrobatic Elements - Не акробатические элементы					
73. Sprung zw. i. d. Liegesitz v.l. Jump bwd. to front support. Прыжки назад в упор лежа.		74. Sprung zw. m. Rücken-Strecken o. m. 1/1 Dr. v.l. Jump bwd. with pike-stretch or with 1/1 turn to front support. Salto arriba en carpa - extendido o adelante con 1/1 g al apoyo acostado facial.		75.	76.
				77.	78.
79. Schmetterflieg. Butterfly. Бабочка.		80. Schmetterling m. 1/1 Dr. zw. o. w. Butterfly with 1/1 twist fwd. or bwd. Бабочка с 1/1 п..		81. Schmetterling m. 2/1 Dr. Butterfly with 2/1 twist. Бабочка с 2/1 п..	82.
					83.
85. Varianten des Breakdance. Breakdance variations. Брейкданс варианты.		B	B	B	84.
91. Kreisflanken o. gespr. Kreisflanken, 2 circles or flair.s. 2 круги круги н. вращ.		92. Kreis. o. gespr. Kreis. i. d. Handstand. Circles or flair to handstand. Круги или круги н. вращ в ст. на р.		93. Kreis - o. gespr. Kreis. i. d. Hst. Senken i. d. Kreis. o. gespr. Kreis. Flair or circle to handstand or circle. Круги или круги н. вращ в ст. на р. и обратно в круги.	94. Geogr. Kreisell. m. gesprungenes 360° Dr. zw. d. Handstand. Senken 2. gespr. Kreis. (2 Sprünge) Flair/pariring with 360° t. bwd. Ihr. notstand/back to flair (2 hops). Круги Толкас н. прыжком назад на 360 градо- рот в ст. на р. и обратно в круги Толкас
					95.
					96.

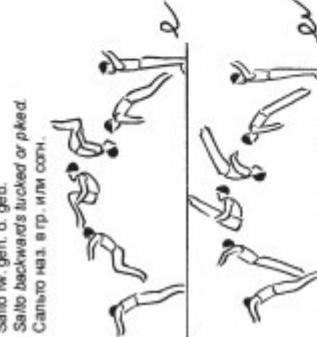
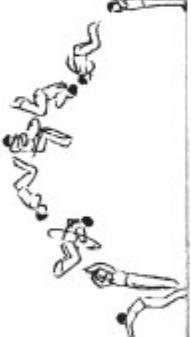
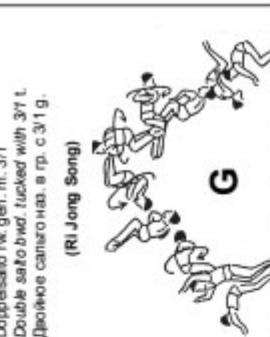
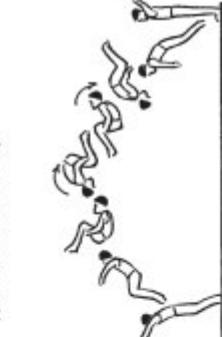
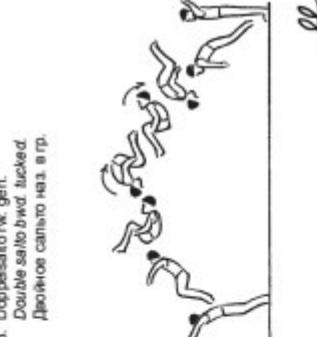
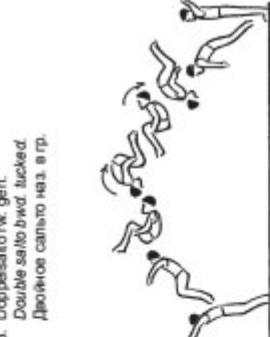
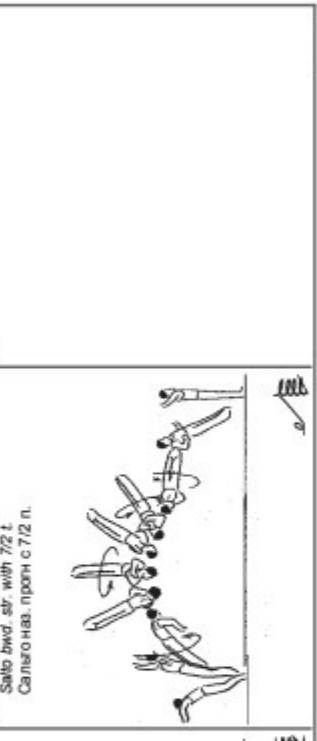
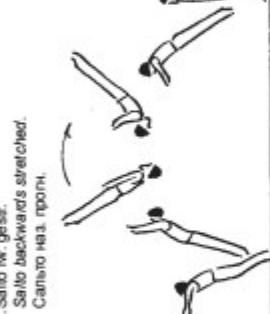
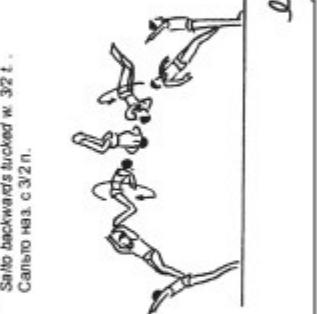
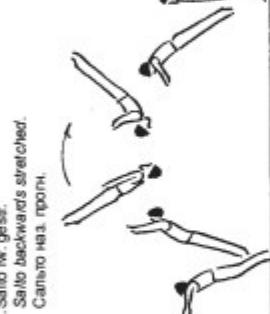
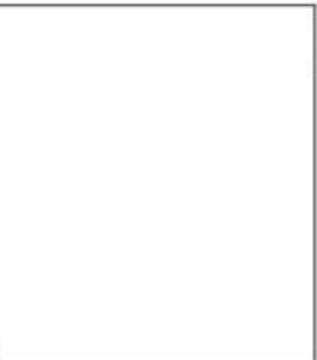
A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG I: Nicht-akrobatische Elemente - Non-acrobatic Elements - Не акробатические элементы					
97.	98. Senken i. d. Hdst. i. d. Kreis + gesp. Kreis. Lower/From hdst. to Flair or circle. Спускание со ст. на р. в круг или flair н. спро.	99.	100.	101.	102.
103. Gespr. Kreis . m. ½ Spindel. Flair with ½ spindle. Круги н. вр. с ½ противходом.	104. Gespr. Kreisfl. m. 1/1 Spindel (in 2 Circles). Flair with 1/1 spindle (in 2 circles). Томас с 1/1 противходом (за 2 круга) ст. на р.	105. Gespr. Kreisfl. m. > 270° Spindel (in 2 Flanken). Flair with > 270° spindle (in 2 circles) directly to handsstand. Томас с >270° противходом (за 2 круга) в ст. на р.	106.	107.	108.
109.	110. Gespr. Kreis . m. ½ Spindel i. d. Hdst. Flair with ½ spindle to handsstand. Круги н. вр. с ½ противходом в ст. на р.	111.	112. Gespr. Kreisfl. m. > 270° Spindel (in 2 Flanken). direkt i. d. Handsband. Seitens 2. (gesp. gr.) Kreisfl. Flair with > 270° spindle (in 2 circles) directly to handsstand and continue to circle or flair. Молинос п. вр. с ½ противходом (за 2 круга) direc. atap. inv. y bajar a malino o malino p. ab	113.	114.
115.	116. Russenwendeschwung mit 360° a. 540°. Russian wendeschwung with 360° or 540°. Русский круг с поворотом на 360° или 540°.	117. Russenwendeschwung mit 720° a. 900°. Russian wendeschwung with 720° or 900°. Русский круг с поворотом на 720° или 900°.	118.	119.	120.

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG I: Nicht-akrobatische Elemente - Non-acrobatic Elements - Не акробатические элементы					
121. Rollt rw. d. d. Handstand m. $\frac{1}{2}$ Drehung. Roll und durch Host mit $\frac{1}{2}$ t. Кувырок назад с $\frac{1}{2}$ п. через ст. на р.		122. Rollt rw. m. 1/1 Dr. gesprungen d. d. Hand- 123. Stand. Roll und mit Hop 1/1 t through host. Кувырок назад с 1/1 п. прыжком через ст. на.		124.	125. 126.
					
127.	128.	129.	130.	131.	132. 133.
					134. 135.
					136. 137.
					138. 139.
					140. 141.
					142. 143.
					144. 145.

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG II: Akrobatische Elemente vv. (Saltos u. Überschläge) u. Abrollelemente (keine Saltos) - Acrobatic elements forward (saltos and handsprings) & fwd. roll/out elements (no salto) - Akrobatische Elemente с движением вперед (салто и перевороты), полеты кувырки (без сальто)					
1. Nacken- o. Kopfbürgel m. 1/2 Dr. i. d. HdSt. o. 8.9. m. 1/1 Dr. i. d. Liegestütz, lf. Neck or head spring w. ½ t. to hdst. of ½ t. to rear support. Подъемы разгибом с головой, шаг с ½ п. в. ст. на р. и м 1/1 пазухой салто.	2.	3.	4.	5.	6.
7. Überschlag vv. o. Hechtsprung. Forward handspring or flicflac. Переворот вп., так же с двух на две.	8.	9.	10.	11.	12.
13. Sprungrolle gehärtet. Dive roll. Полет кувырок.	14.	15.	16.	17.	18.
19. Salto vv. geh. o. geh. Salto fwd. tucked or piked. Сальто вп. в пр. или сопн.	20.	21.	22.	23.	24.

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG II: Akrobatische Elemente v.v. (Saltos u. Überschläge) u. Abrollelement (сальто и перевороты), полеты кувырки (без сальто)					
25. Sprungsalto v.v. Aer/a) wakover fwd. Маховое сальто вперед.					
26.	27.	28.	29.	30.	31.
25. Sprungsalto v.v. Aer/a) wakover fwd. Маховое сальто вперед.		29. Doppelsalto v.v. geh. m. ½ Dr. Double salto fwd. tucked with ½ t. Двойное сальто впереда с ½ т.	30. Doppelsalto v.v. geh. m. ½ Dr. Double salto fwd. tucked with ½ t. Двойное сальто впереда с ½ т.		
32.	33.	34.	35.	36.	37.
31. Salto v.v. geh. m. ½ Dr. Salto tucked and piked ½ t. Сальто вп. в групп. или состн. с ½ т.	32. Salto v.v. geh. m. ½ Dr. Salto tucked with ½ t. Сальто вп. в групп. с ½ т.	33.	34.	35.	36.
38.	39.	40.	41.	42.	43.
31. Salto v.v. geh. m. ½ Dr. Salto fwd. str. with ½ t. Сальто вп. пронг с ½ т.	32. Salto v.v. geh. m. ½ Dr. Salto fwd. str. with ½ t. Сальто вп. пронг с ½ т.	33. Salto v.v. geh. m. ½ Dr. Salto fwd. str. with ½ t. Сальто вп. пронг с ½ т.	34. Salto v.v. geh. m. ½ Dr. Salto fwd. str. with ½ t. Сальто вп. пронг с ½ т.	35. Salto v.v. geh. m. ½ Dr. Salto fwd. str. with ½ t. Сальто вп. пронг с ½ т.	36.
44.	45.	46.	47.	48.	49.
43.	44. Salto v.v. geh. m. ¾ Dr. Salto tucked ¾ t. Сальто вп. в групп. с ¾ т.	45. Salto v.v. geh. m. ¾ Dr. Salto fwd. str. with ¾ t. Сальто вп. пронг. с ¾ т.	46.	47.	48.

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8	
EG II: Akrobatische Elemente v.v. (Saltos u. Überschläge) и. Авролементе (keine Saltos) - Acrobatic elements forward (saltos and handsprings), & fwd. roll/out elements (no salto) - Akrobatische Elemente вперед (сальто и перевороты), неть сальто						
49.						
50. Salto vv. gen. o. ges., l. d. Liegesitz. Salto fwd. t. or p. to front support. Салто вв. ген. о. гес., л. д. Лежесиц. Салто ввд. т. ор п. то фронт. супорт.	51. Salto vv. gen., ges., o. gest. m. 1/1 Dr. l. d. Liegesitz. Salto fwd. t. or p. or str. with 1/1 L to front support. Салто вв. ген., гес., о. гест. м. 1/1 Dr. л. д. Лежесиц. Салто ввд. т. ор п. ор стр. с 1/1 Л то фронт. леха.	52.	53.	54. Doppelsalto vv. gen. m. 1/1 Dr. Double salto fwd. tucked with 1/1 turn. Двойное салто вв. ген. с 1/1 Др. Двойное салто ввд. туккед с 1/1 п.	54.	
55.	56.	57.	58. Sprung vv. ½ Dr. u. Doppelsalto fw. gen. o. ges. Jump fwd. with ½ t. to dbl. salto fwd. t. or p. Пр. вв. с ½ и двойное с. нал. в пр. или соин. (Deferr)	59.	60. Doppelsalto vv. gen. m. 3/2 Dr. Double salto fwd. tucked with 3/2 turn. (Zapata) Двойное салто вв. ген. с 3/2 Др. (Запата)	60.
61.	62.	63.	64.	65.	66.	66.
67.	68.	69.	70.	71.	72.	72.

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
EG III: Akrobatische Elemente rw. (Salto и Überschläge) и Sprünge rw. m. % Dr. z. Saltos vw. (Twist) - Acrobatic elements - Акробатические элементы с движением назад (салто и флики), Арабские сальто.					
1. Salto rw. geh. o. geh. Salto backwards tucked or piked. Салто на з. в гр. или согн. 	2. Salto rw. geh. Salto backwards stretched. Салто на з. протяж. 	3. Doppelsalto rw. geh. Double salto bwd. tucked. Двойное салто на з. в гр. 	4. Doppelsalto rw. geh. o. geb. m. 1/1 Dr. Auch Doppelwrist geh. o. geh. m. ½ Dr. Double salto bwd. l. or piked with 1/1 t. Arabian double l. or p. with ½ t. Двойное салто на з. в гр. с 2/1 г. не двойной такт с ½ п. 	5. Doppelsalto rw. geh. m. 2/1 Double salto bwd. tucked with 2/1 t. Двойное салто на з. в гр. с 2/1 г. 	6. Doppelsalto rw. geh. m. 3/1 Double salto bwd. tucked with 3/1 t. Двойное салто на з. в гр. с 3/1 г. 
7. Salto rw. geh. m. ½ Dr. o. geh. Salto backwards tucked or piked w. ½ t. or Arabian tucked or piked. Салто на з. в гр. или согн. с ½ п. 	8. Salto rw. geh. m. ½ Dr. o. Twist gestr. Salto backwards str. w. ½ t. or Arabian str. Салто на з. против с ½ п. 	9. 	10. Doppelsalto geh. o. geh. o. geh. o. geh. Arabian double tucked or piked or double salto bwd. l. or p. with ½ t. Двойное салто на з. в гр. или согн. или двойное салто назад в гр. или согн. с ½ п. 	11. Doppelsalto rw. geh. m. 3/2 Dr. o. Salto rw. gestr. m. 3/2 Dr. z. Salto vw. geh. Double salto bwd. l. with 3/2 t. or Salto bwd. str. 3/2 to fad. salto tucked Двойное салто на з. в гр. с 3/2 п. или салто протяж. с 3/2 п. и салто вп. 	12. Doppelsalto rw. geh. m. 5/2 Dr. Double salto bwd. tucked with 5/2 t. Двойное салто на з. в гр. с 5/2 п. 
13. Flick-Flick Back handspring. Флик-флик Назадноги на руках 	14. Temposalto rw. Tempo Salto bwd. Темповане салто на з. 	15. Doppelsalto rw. geh. Double salto bwd. piked. Двойное салто на з. согн. 	16. 	17. 	18. Dreifachsalto rw. geh. Triple salto bwd. tucked. Тройное салто на з. (Lukin) 
19. 	20. Salto rw. geh. m. 3/2 Dr. Salto backwards tucked w. 3/2 t. Салто на з. с 3/2 п. 	21. Salto rw. geh. m. 5/2 Dr. Salto bwd. str. with 3/2 t. Салто на з. против с 3/2 п. 	22. Salto rw. geh. m. 7/2 Dr. Salto bwd. str. with 7/2 t. Салто на з. против с 7/2 п. 	23. Salto rw. gestr. m. 7/2 Dr. Salto bwd. str. with 7/2 t. Салто на з. против с 7/2 п. 	24. 

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8
СЕГГ III: Акробатические Элементы fw. (Saltos u. Überschläge) и Sprünge fw. m. ¼ Dr. z. Saltos vw. (Twist) - Acrobatic elements - Arabian elements - Армянские элементы с движением назад (сальто и фрики), Арабские сальто.					
25. Saltto fw. gestr. m. 1/1 Dr. Saltto bwd. str. with 1/1 t. Сальто наст. с 1/1 п.					
26. Saltto fw. gestr. m. 1/1 Dr. Saltto bwd. str. with 1/1 t. Сальто наст. с 1/1 п.					
27. Saltto fw. gestr. m. 2/1 Dr. Saltto bwd. str. with 2/1 t. Сальто наст. с 2/1 п.			28. Saltto fw. gestr. m. 3/1 Dr. Saltto bwd. str. with 3/1 t. Сальто наст. с 3/1 п.		29.
30. Saltto fw. gestr. m. 4/1 Dr. Saltto bwd. str. with 4/1 t. Сальто наст. с 4/1 п. (Shihai / Nguyen)					
31..	32.	33.	34.	35.	36.
37. Sprung fw. m. ½ Dr. geh. geht zum Abrollen vw. Jump bwd. with ½ t. to roll fwd. Прыжок наст. с ½ п. в прыжок		38.	39.	40.	41.
42.					
43. Sprung fw. m. ½ Dr. u. Überschlag vw. Jump bwd. with ½ t. to handspring forward. Прыжок наст. с ½ п. в пер. вп.			44. Sprung fw. m. ½ Dr. u. Saltto vw. geh. o. geh. i. d. Liegestütz Jump bwd. with ½ t. to saltto fwd. t. or p. to f. sup. Пр. наст. с ½ п. и сальто вп. в гр. или согнув в упор лежа		45.
46.					
47. Doppelsalto sw. m. 1/1 Dr. gegr. Double salto straddle' with 1/1 t. Двойное сальто боком с 1/1 п. (Lou Yun)			48. Salto fw. gestr. m. 2/1 Dr. und Saltto fw. geb. Salto bwd. str. with 2/1 t and saltto bwd raked. Сальто наст. прон. с 2/1 п. и сальто наст. согн. (Коуянов)		49.
50.					

A = 0,1	B = 0,2	C = 0,3	D = 0,4	E = 0,5	F = 0,6 G = 0,7 H = 0,8	
EG III: Akrobatische Elemente zw. (Saltos u. Überschläge) и Sprünge zw. Dr. z. Saltos vw. (Twist) - Acrobatic elements backward (saltos and handsprings), & Arabian elements - Akrobatische Elemente с движением назад (сальто и фляги), Арабские сальто.						
49. 50.	51.	52. Doppelsalto zw. gestr. Double salto bwd. stretched. Двойное сальто на з. прогн.	53. Doppelsalto zw. o. Doppelsalto zw. m. Arabian Jtrp bwd. to dbl. salto fwd. str. or double salto bwd. stretched with $\frac{1}{2}$ t. Прыжок на з. с $\frac{1}{2}$ п. и двойное с. вп. прогн. или Двойное сальто на з. прогн. с $\frac{1}{2}$ п. Tamauq	54. Doppelsalto zw. gestr. m. 5/2 Dr. Double salto bwd. str. with 3/2 t. Двойное сальто на з. прогн. с 3/2 п.		
55.	56.	57.	58.	59. Doppelsalto zw. gestr. m 1/1 Dr. Doppelsalto zw. m $\frac{1}{2}$ Dr. Double salto bwd. stretched with 1/1 t. or arabian Jtrp bwd. to dbl. salto fwd. str. with $\frac{1}{2}$ t. Двойное сальто на з. прогн. с 1/1 п. или Араби- ной тягой прогн. с $\frac{1}{2}$ п.	60. Doppelsalto zw. gestr. m. 2/1 Dr. Double salto bwd. str. with 2/1 t. Двойное сальто на з. прогн. с 2/1 п.	
61.	62.	63.	64.	65.	66. Doppelsalto zw. gestr. m 5/2 Dr. Double salto bwd. str. with 5/2 t. Двойное сальто на з. прогн. с 5/2 п.	
67.	68.	69.	70.	71.	72. Doppelsalto zw. gestr. m. 3/1 Dr. Double salto bwd. str. with 3/1 t. Двойное сальто на з. прогн. с 3/1 п. (Shikari 3)	